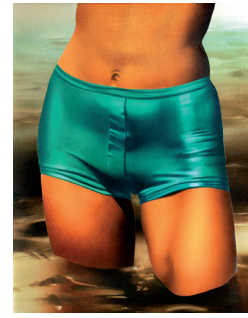


ESKO TIRRONEN

Lönströms konstmuseum 18.1.–27.4.2014



Objekt 14, Vadare, 1973, olja på duk.
Foto Johannes Wiehn.

Välkommen på informationsmöte fredagen 17.1.2014 kl. 13 på Lönströms konstmuseum. Utställningen presenteras av specialsakkunniga vid Centret för konstfrämjande, fil.dr Johanna Vuolasto.

Lönströms konstmuseum i Raumo ordnar 18.1–27.4.2014 en utställning av **Esko Tirronens** (1934–2011) verk. Redan i början av sin konstnärskarriär på 1960-talet fick Tirronen medial publicitet, och han deltog i internationella utställningar. Hans målningar väckte både beundran och ogillande i och med att de alltid bjöd på någonting nytt, någonting som inte tidigare hade skådats i Finland. Tirronens stil fungerade som ett slags känslig barometer som visade vad som för stunden låg i tiden. Efter sin informalistiska period började han måla fotorealistiskt med de sensibla, spraymålade kvinnoporträtten som främsta kännemärke.

Esko Tirronen var verksam i Kymmenedalen, och också denna utställning är producerad av Kouvola konstmuseum Poikilo. På sommaren visas utställningen på Kuntsi museum för modern konst i Vasa och på hösten på Amos Andersons konstmuseum i Helsingfors. I samband med utställningen har Poikilo publicerat en utställningsbok med förord av Soili Sinisalo och artiklar av Lumimarja Tirronen, Anna-Kaarina Kippola och Johanna Vuolasto. Boken belyser Esko Tirronens liv och konst.

Utställningen på Lönströms konstmuseum visar Esko Tirronens konstnärliga produktion i hela dess bredd, och där ingår verk som nu visas publikt för första gången. Dessutom ingår fem av de sex verk som deltog i Venedigbiennalen 1962. Dessa visas nu för första gången tillsammans i Finland.

Utställningen lyfter fram två perioder i Tirronens karriär som båda har spelat en viktig roll för den finländska samtidskonstens förnyelse och internationalisering: det tidiga 1960-talets informalism och 1970-talets foto- eller hyperrealism. I båda perioderna var Esko Tirronen en centralgestalt.

Informalismen, *art informal*, introducerades i Finland just med de verk av Esko Tirronen som visades på Venedigbiennalen 1962. På den första ARS-utställningen, ARS 61 i Helsingfors, hade de redan väckt nära nog skandal. Av verken från den fotorealistiska perioden minns allmänheten "Eskos kvinnor": kvinnor insvepta i siden, kvinnor vadande i shorts. Också de väckte livlig debatt. Verken visades på utställningen ARS 74.

På Lönströms konstmuseum kan publiken höra en sällsynt intervju på finska från 1966 med konstnärsparet Esko Tirronen och **Ulla Rantanen** i deras dåvarande hem i Voikkaa. I intervjun, som gjordes av redaktör **Jouko Rissa** på Rundradion, berättar Tirronen om sig själv, sina konststudier och sin arbetsprocess. Ulla Rantanen berättar om de krav som ställs på konstnärer, om sitt arbetssätt och om relationen mellan verket och betraktaren.

Dessutom visas en 10 minuters videointervju med Tirronen från 1989, producerad av Södra Karelens konstmuseum. Videon gjordes i samband med den första breda utställningen av Esko Tirronens produktion på Kouvola konstmuseum. På videon berättar Tirronen om sina arbetsmetoder och om verkens motiv och bakgrund.

Mer information:

museichef Jenny Nybom, 045 2610 500, jenny.nybom@lonnstromintaidemuseo.fi
amanuens Arja Roivainen, 045 2610 501, arja.roivainen@lonnstromintaidemuseo.fi

Beställning av recensionsexemplar av publikationen:

info@lonnstromintaidemuseo.fi eller tfn 045 2610 504 under museets öppettider

