

VIIVA ITALIA

*Italiensk 1900-talskonst från
Rolando och Siv Pieraccinis samling*
Lönströms konstmuseum 8.6–8.9.2013

**Informationsmöte fredagen den 7 juni kl. 11
på Lönströms konstmuseum.
Vid evenemanget deltar Erkki Anttonen,
projektledare vid Konstmuseet Ateneum.
Välkommen!**



ALBERTO BURRI: *Aivar Aalto*, detalj, 1977

Sommaren 2013 visar Lönströms konstmuseum grafik av italienska 1900-talskonstnärer. Med sin suveräna kolorit och samtidigt både känsliga och kraftfulla teckningsstil gör verken ett starkt intryck. Utställningen *Viiva Italia – italiensk 1900-talskonst från Rolando och Siv Pieraccinis samling* presenterar den samling av italiensk konstgrafik som Ateneum fått i donation av makarna Pieraccini 2008. Bokförläggaren **Rolando Pieraccini** började bygga sin konstsamling på 1960-talet. Han har bott i Finland i närmare 40 år och har på många sätt befrämjat kulturkontakterna mellan Finland och Italien.

Utställningen *Viiva Italia* visades på Ateneum 2010–2011. I år har utställningen visats på S:t Michels konstmuseum och Södra Karelens konstmuseum i Villmanstrand. I den ambulerande utställningen ingår nya verk som fogats till samlingen under de senaste åren. Verken har valts i samarbete med **Erkki Anttonen**, projektledare vid Konstmuseet Ateneum med ansvar för samlingarna. Utställningen har producerats av Konstmuseet Ateneum.

Egentligen var det Urbinoskolans gravyrer som en gång i tiden väckte Rolando Pieraccinis passion för grafik. **Leonardo Castellani** (1896–1984) var Urbinoskolans grundare och ledargestalt. Han underströk konstnärernas tekniska skicklighet, men uttrycksmässigt lät han sina elever experimentera och utveckla sin personliga stil. **Giorgio Morandi** (1890–1964) använde en systematisk metod baserad på ett linjesystem för att utforma sina motiv, och den metoden har starkt påverkat andra italienska 1900-talsgrafiker. Många konstnärer i Pieraccinis samling arbetade förutom med grafik också med måleri och skulptur. De italienska skulptörerna spelade en betydande roll i den efterkrigstida föreställande skulpturkonsten. **Marino Marini** (1901–1980), **Giacomo Manzù** (1908–1991) och **Emilio Grego** (1913–1995) förenades förutom av skulptur också av sitt intresse för antik konst och i synnerhet etruskernas skulpturkonst, någonting som man kan se också i utställningens verk. Växelverkan mellan konstnärerna var livlig och genererade nya konstriktningar på 1900-talet. I slutet av 1910-talet utvecklade **Giorgio de Chirico** (1888–1978) tillsammans med **Carlo Carrà** (1881–1966) en ny konstriktning, Pittura metafisica (metafysiskt måleri).

Många konstnärer skrev själva, men litteraturen framträder också som direkta referenser och enskilda ord i de utställda verken. En del av Marino Marinis verk är illustrationer till **William Shakespeares** dikter och bildar samtidigt också en färggrann kulmen i hans karriär som grafiker. **Renzo Vespignanis** (1924–2001) verk skildrar det hårda livet i Roms förstäder och länkar därmed hans konst till den italienska neorealismen inom film och litteratur. Också musiken och dess rytmer sätter sin prägel på många av verken.

I donationssamlingen ingår verk av bara två kvinnliga konstnärer: **Fiorella Diamantini** (f. 1931) och **Federica Galli** (1932–2009). Rolando Pieraccini ville få med flera verk av kvinnliga konstnärer, men väldigt få italienska kvinnor födda före andra världskriget kunde bli konstnärer och än färre blev grafiker.

Lönströms konstmuseum, Valtakatu 7, Raumo. **Öppet** ti–to kl. 12–17, fre–sö kl. 12–16.
Avvikande öppethållningstider: museet är stängt 21.–23.6.
Museet är öppet under Spetsveckan 24.–26.7. kl. 12–18

Mer information:

amanuens Arja Roivainen, tel 045 2610 501, arja.roivainen@lonnstromintaidemuseo.fi

Pressbilder: www.lonnstromintaidemuseo.fi > Tiedotusvälineille

Användarnamn: Lonnstrom

Lösenord: Teresia