

Lönnströms konstmuseums följande konstprojekt är Nastja Säde Rönkkös *Survival Guide for a Post-Apocalyptic Child*

Lönnströms konstmuseum i Raumo har som sitt följande konstprojekt valt bildkonstnären **Nastja Säde Rönkkös** (f. 1985) projekt *Survival Guide for a Post-Apocalyptic Child* eller *Överlevnadsguide för ett post-apokalyptiskt barn*. Projektet genomförs åren 2021–2022.

Survival Guide for a Post-Apocalyptic Child

Survival Guide for a Post-Apocalyptic Child är ett intensivt allkonstverk som kombinerar mediekonst, text och involverande konst. Verket dryftar vår planets osäkra framtid ur olika synvinklar. I sin slutgiltiga form är det en flerkanalig videoinstallation kombinerad med en överlevnadsguide i bokform. Dessutom ordnas workshopar ledda av experter inom olika områden.

Nastja Säde Rönkkös videoverk är berättelser om mänsklighetens sista stunder, om världens undergång och om naturen, längtan och förlust. Men samtidigt är de också glimtar av kärlek, medmänsklighet, framtid, omsorg och slutets skönhet. För Rönkkö är *Survival Guide for a Post-Apocalyptic Child* också ett sätt att studera klimatångesten, jordens framtid, kriser och hur man överlever dem, vikten av långsamhet, alternativa lösningar, maktförhållanden, lyssnande, medmänsklighet och hur alla dessa teman förhåller sig till den digitala eran.

”Vi genomlever en aldrig skådad politisk, social och klimatologisk förändring. Kärnan i verket *Survival Guide for a Post-Apocalyptic Child* är tanken att det redan har inträffat någonting stort som påverkar livet på jorden – en politisk, miljömässig eller samhällelig förändring. Vad är då värt att rädda och vad vill vi minnas och lära oss för att förmedla det vidare till kommande generationer”, funderar Rönkkö. Från dessa utgångspunkter bygger hon en poetisk, variationsrik och aktuell överlevnadsguide för framtiden: ”Projektet vill dryfta, skapa en grund för och drömma om de sätt och metoder med vilka vi kan möta de fysiska, psykiska och emotionella förändringarna. Trots att verkets kontext och tematik handlar om framtiden är verket till syvende och sist avsett för oss som lever i nuet”, säger Rönkkö.

Nastja Säde Rönkkö

Nastja Säde Rönkkö (f. 1985) är en bildkonstnär från Helsingfors som arbetar med mediekonst, performance, kollektiv konst, webbkonst och text. I sina verk behandlar hon exempelvis sociala relationer och grunderna för det mänskliga: närhet, empati och närvaro samt hur de uppträder och vilken betydelse de har. Rönkkö har ställt ut runtom i världen, bland annat på Royal Academy of Arts i London, FACT Liverpool, Operahuset i Sydney och museet för nutidskonst Kiasma. Bland hennes senaste separatutställningar kan nämnas *for those yet to be* på Esbo moderna konstmuseum EMMA (2020), *Altered Breaths, Future Feelings* på Tammerfors konstmuseum samt *for your charred bones and restless soul* på Aboa Vetus & Ars Nova i Åbo (2019). År 2019 utsågs Rönkkö till Årets unga konstnär.

Lönströms konstmuseums femte konstprojekt utan väggar

Lönströms konstmuseum är ett museum utan väggar som genomför utställningsprojekt i nära samarbete med bildkonstnärer. Projekten väljs via en öppen utlysning, och för det nya projektets genomförande inklusive konstnärens ersättning har museet i år reserverat 100 000 euro. Utlysningen var museets femte, och museet mottog totalt 67 ansökningar.

Många ansökningar hade teman med anknytning till miljökrisen och människans framtida roll på jorden samt hennes förhållande till andra arter. ”Hur kan konsten synliggöra problem och smärt-punkter som vi kanske upplever i framtiden”, frågar sig Lönströms konstmuseums chef **Elina Alkio**. ”Som museum vill vi delta i samhällsdebatten och lyfta fram aktuella teman. Vår avsikt är att genomföra projekt som lämnar bestående spår i människornas tänkande och i deras sätt att uppleva världen”, berättar Elina Alkio vidare.

Lönströms konstmuseums tidigare projekt: **Raimo Saarinen** *Flytande ö* (2019–2021), **Tellervo Kalleinens** och **Oliver Kochta-Kalleinens** *Diskussionspark – Spelet om vår gemensamma mark* (2018–2020), **Jani Ruscicas** *Flatlands* (2017–2018) samt konstnärspano **IC-98:s** *Chronos hus* (2016–2017).

Lönströms konstmuseum (tidigare Teresia och Rafael Lönströms Stiftelse sr) grundades enligt industrirådet **Teresia Lönströms** testamentariska förordnande 1987. Stiftelsens syfte är att främja och stödja bildkonst. Stiftelsen driver Teresia och Rafael Lönströms hemmuseum och Lönströms konstmuseum i Raumo. Det senare fungerar som ett museum utan väggar.