

## Projektutlysningen avslutad – 93 ansökningar

Ansökningstiden för Lönnströms konstmuseums tredje projektutlysning löpte ut den 31 oktober. Museet mottog totalt 93 ansökningar. Styrelsen för **Teresia och Rafael Lönnströms Stiftelse** väljer på förslag av en urvalsjury det projekt som ska genomföras 2018–2020. Medlemmarna i urvalsjuryn är stiftelsens styrelseordförande **Teea Hyytiä**, museichef **Jenny Valli** och amanuens **Arja Roivainen**. Styrelsens beslut offentliggörs kring Teresia Lönnströms födelsedag den 13 december.

**Lönnströms konstmuseum** i Raumo genomför konstprojekt tillsammans med bildkonstnärer. Finlands självständighetsjubileum till ära har museet reserverat 150 000 euro för det nya projektet, som fördelas mellan en arbetsersättning åt konstnären eller arbetsgruppen samt projektets produktionskostnader. Dessutom svarar konstmuseet för publikarbetet, informationen och dokumenteringen.

I år började Lönnströms konstmuseum samarbete med den konstnären **Jani Ruscica** och hans *Flatlands* projekt. *Khronos hus* av den konstnärgruppen **IC-98**, som består av **Visa Suonpää** och **Patrik Söderlund**, fortsätter ännu i nästa år.

Utgångspunkten för Jani Ruscicas *Flatlands* är bildmaterial från olika epoker och historiska kontexter. På grund av de här bilderna skapas tre instrument, tre konstobjekt. Instrumenten blir färdiga i år och tas i bruk nästa år. Valda musiker övar med dem och publiken får delta i föreställningarna i slutet av 2018. De ursprungliga bilderna kan förknippas med tigan, en specifik spänning som verket försöker öppna upp och nytolka. Det primära sättet att ta till sig verket går via ljud – att höra, lyssna och bli hörd.

Konstmuseets första projekt, IC-98:s *Khronos hus*, påbörjades 2016. *Khronos hus* som är beläget i Pöytyä i Egentliga-Finland är en för människor avstängd fastighet omgärdad av ett stålstålsstaket utan portar. Fastigheten lämnas orörd för obestämd tid. Målet är att skydda *Khronos hus*. Innan fastigheten stängdes och omgärdades dokumenterades den grundligt. Med materialets hjälp skapas en virtuell verklighet som publiceras 2018.

Teresia och Rafael Lönnströms Stiftelse grundades enligt **Teresia Lönnströms** (1895–1986) testamenteriska förordnande 1987. Stiftelsens syfte är att främja bildkonst. Stiftelsen driver Teresia och Rafael Lönnströms hemmuseum och Lönnströms konstmuseum i Raumo.